

Portfolio

彭章英部分作品集



COLOR HEALING · HERITAGE CRAFT · HANDMADE INTIMACY

“艺术家 彭章英”

陶瓷艺术家，毕业于中央美术学院，后赴英国金斯顿大学深造，常年往返中英两地，专注于陶瓷、色彩心理与非遗工艺在当代表达中的融合研究。

她相信陶瓷不仅是材质，更是一种温度的语言。以“**可穿戴的精神艺术品**”为理念，将中国传统手工艺与当代审美融合。

构建独立的色彩疗愈情绪体系，探索其个体感知的深度链接，展现东方语境中的精神秩序、美学力量。

品牌作品曾亮相巴黎时装周、伦敦设计节，获多国文化机构、艺术基金与媒体关注

她坚持：

“用小小陶火，点亮人与人之间深层的感知与信念。”





“LITTLE LITTLE”

像一串轻声呢喃，
既是自由与纯粹的隐秘咒语，
也是关于创作与自我的召唤。

「真正高级的饰品，从不依赖奢华，
而是唤起感知与共鸣的**艺术物件**。」

——*Little Little brand philosophy*

LITTLE LITTLE



初次烧 | 700 °C | 清洗补水，唤醒泥胚生命力
高温烧 | 1280°C | 陶化定型，釉层融合
描金烧 | 740°C | 手绘24K金液，第三次烧

“三烧六色：泥火的演绎”

三重高温淬炼

每一件陶瓷作品，皆经历三次高温烧制与多重色彩调配，方能完成。不仅是饰品，更是经火洗礼后凝结而成的情绪之物。

独创配色体系

以非遗“釉下彩”为基础，融合高温色粉与泥浆调色，我们研发逾4万组配色方案，探索颜色与心理情绪之间的关系。

每一色组均为手工混制，每一器型仅此一色。



“手绘描金：不只贵，更有意”

所有描金皆为纯手工24K金液绘制，图案依据器型结构与色调走向进行三维平衡设计。

金不仅为点缀，更是气韵之引、情绪之锚，让陶器多一分呼吸与灵性。色彩只是背景，金，赋予灵魂。

部分产品搭配纯银、镀真金、铜镀银针，展现材质间的细腻呼应。

每道笔触皆为纯手工完成，无法机械复制。

“非遗技艺：绞胎之美”



绞胎，又称“绞泥”，是中国古代陶瓷中最富诗意与难度的工艺之一。源自唐代，盛于宋元，列入国家级非物质文化遗产名，因其工艺独特、成型不复制，被誉为“陶瓷中的指纹艺术”。

LITTLE LITTLE 致敬这项千年工艺，
将绞胎技艺转化为当代表达。

用天然陶土反复手工搅拌、拉坯、堆叠、切片，
每一道旋转纹理都无法复刻，恰如每一个人的性格轨迹与生命纹路，

使每一件作品成为“无法复刻的个体印记”。

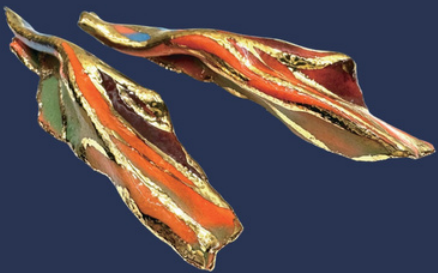
10-20片极薄泥片手工层层绞叠，形成如丝绸般流动的肌理。



山茶花 Camellia

“不卑不亢，独立盛开。”

以景德镇市花为灵感，代表东方女性的坚韧与高洁。作品线条挺拔、色彩内敛，是献给当代女性精神的当代陶瓷之花。



丝绸之路 Silk Road

“当文明互望，色彩成为语言。”

以绞胎+手撕泥片工艺实现“东西方交融”之美。

每一件作品封存东方温度与西方抽象意象，是文化输出的陶瓷宣言。



六色渐变 Six-Color Gradient

“创造力与平衡，是一切色彩的起点。”
品牌初创系列，以色彩心理学为基础设计六大主色，象征无限可能、精神能量与内在和谐，为所有系列奠定基础原点。



菊摩

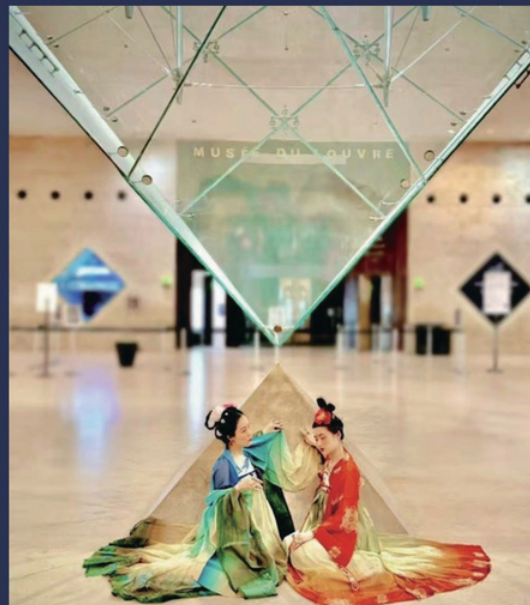
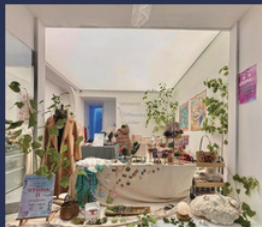
Withering Chrysanthemum

“在荼靡时分，绽放最后的荣光。”

寓意在社会失序与精神低谷中依然保持生命力与信念，是一种“衰而不败”的温柔反抗。



陶瓷艺术 | 非遗工艺 | 色彩疗愈 | 艺术策划 | 品牌叙事 | 人文设计



人民日报、搜狐网等众多主流媒体报道
BBCnews报道

参展巴黎时装周
卢浮宫活动
Touch艺术 活动合作
weve2050品牌合作

在高速消费的时代，
我们选择反其道而行：

“做有温度、有情绪、有灵魂的作品。”

我们期待有共同理念的你一同共创。