



TOUCH

FORÊT INTÉRIEURE

Chengdu·Bunnytopia Art Space

Touch

SOMMAIRE

PARTIE 1

Contexte du projet

PARTIE 2

L'ASFAC

PARTIE 3

TOUCH

PARTIE 4

Partenaires

PARTIE 5

Fôret intérieure

PARTIE 6

Artistes

PARTIE 7

Un projet impactant

CONTEXTE DU PROJET

Nom : Touch Art Party ·

Chengdu · Forêt Intérieure

Date : du 29 avril au 5 mai
2025

Organisateur principal : ASFAC

Équipe partenaire : DNβ

Partenaires principaux : DNβ,
Bunnytopia Art Space,
SheTalksArt

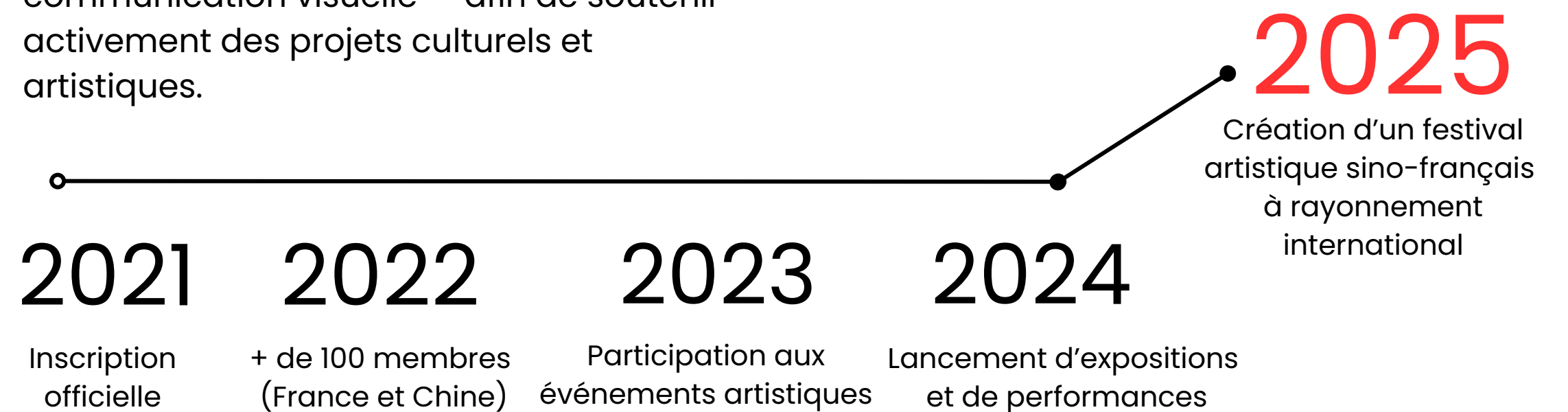
L'ASFAC

*Association Sino-Française
d'Art Contemporain (ASFAC)*

L'ASFAC est une association à but non lucratif, inscrite au RNA, auprès de la mairie du 4^e arrondissement de Paris, dédiée aux échanges culturels et artistiques sino-français.

L'association rassemble un réseau de professionnels issus des domaines artistiques et interdisciplinaires — art, design, mode, photographie, médias et communication visuelle — afin de soutenir activement des projets culturels et artistiques.

L'ASFAC soutient des formes artistiques variées — festivals d'art, performances, créations collectives, etc. — en favorisant des projets innovants à portée sociale. Elle aspire à devenir une véritable plateforme de dialogue culturel entre les pratiques artistiques, la société et les publics.



TOUCH

TOUCH est une plateforme internationale d'art multisensoriel, incubée par l'Association Sino-Française d'Art Contemporain (ASFAC).

Depuis 2024, nous développons une série d'événements artistiques autour du thème central de « Touch » (le toucher / la connexion sensorielle). Ce programme comprend des expositions d'art contemporain, des expositions collectives d'artistes, des performances interactives, des ateliers thématiques (art-thérapie, créations transdisciplinaires), ainsi que des expositions collaboratives avec des marques.

Cette série met l'accent sur l'éveil sensoriel, l'implication corporelle et la connexion par l'action, avec pour ambition de rétablir, à travers l'art, une reconnexion sensorielle à soi, à l'environnement, et aux autres. TOUCH explore un espace artistique où créateurs, lieux et publics s'activent ensemble, à la croisée de l'art contemporain, du soin, du design et des pratiques liées à l'identité culturelle.

Touch
Art party

PARTENAIRES

DNB

INTERNATIONAL

DIGITAL NOMAD

COMMUNITY

(ZIYANG)



DNβ est l'abréviation de Digital Nomad Beta. Digital Nomad désigne les nomades numériques, et Beta symbolise l'innovation permanente. DNβ porte la voix de la jeune ville de Ziyang sur la scène internationale, en tissant des liens avec les communautés de nomades numériques du monde entier.



La communauté propose aux nomades numériques un espace de coworking partagé, des solutions d'hébergement, ainsi que divers services mutualisés de qualité, afin d'offrir un cadre de vie fiable, convivial et durable. Elle se veut également un terrain d'expérimentation et d'incubation pour les talents du numérique désireux d'adopter un mode de vie mobile, créatif et collaboratif.

SHE TALKS ART

SheTalksArt est une communauté artistique féminine émergente, née de la volonté de valoriser les perspectives et la créativité propres aux femmes à travers la constitution d'équipes exclusivement féminines.

Par le biais d'expositions artistiques, de documentaires et d'autres formes d'expression, *SheTalksArt* donne la parole aux artistes, commissaires d'exposition et professionnelles de l'art contemporain, en explorant la richesse de leur univers intérieur.

SheTalksArt s'engage à rassembler des forces féminines dans toute leur diversité, et à révéler au monde le potentiel infini des femmes dans l'art contemporain.



FÔRET INTÉRIEURE

TOUCH ART PARTY IN CHENGDU

*Pop up · Exposition collective
internationale · ateliers artistiques
interactifs*

Co-organisation : ASFAC · Dnβ

Vernissage :

1er mai · 15h00 – 17h30

Dates d'exposition :

2 – 4 mai · 11h00 – 17h00

(Séances d'art-thérapie : 17h30 – 19h00)

Lieu : Bunnytopia Art Space, Rue Yutong, district
de Wuhou, Chengdu, province du Sichuan



Artistes :

JoJo

Frédéric Léglise

Roger Mortimer

Hedy O'Beil

Sophy Qi

Lyuyue Qiu

Sun Sun

Commissaire d'exposition : JoJo

Coordination du projet : Shu Yun

Design visuel : Iwa Kantsuk

THÉMATIQUE DU PROJET



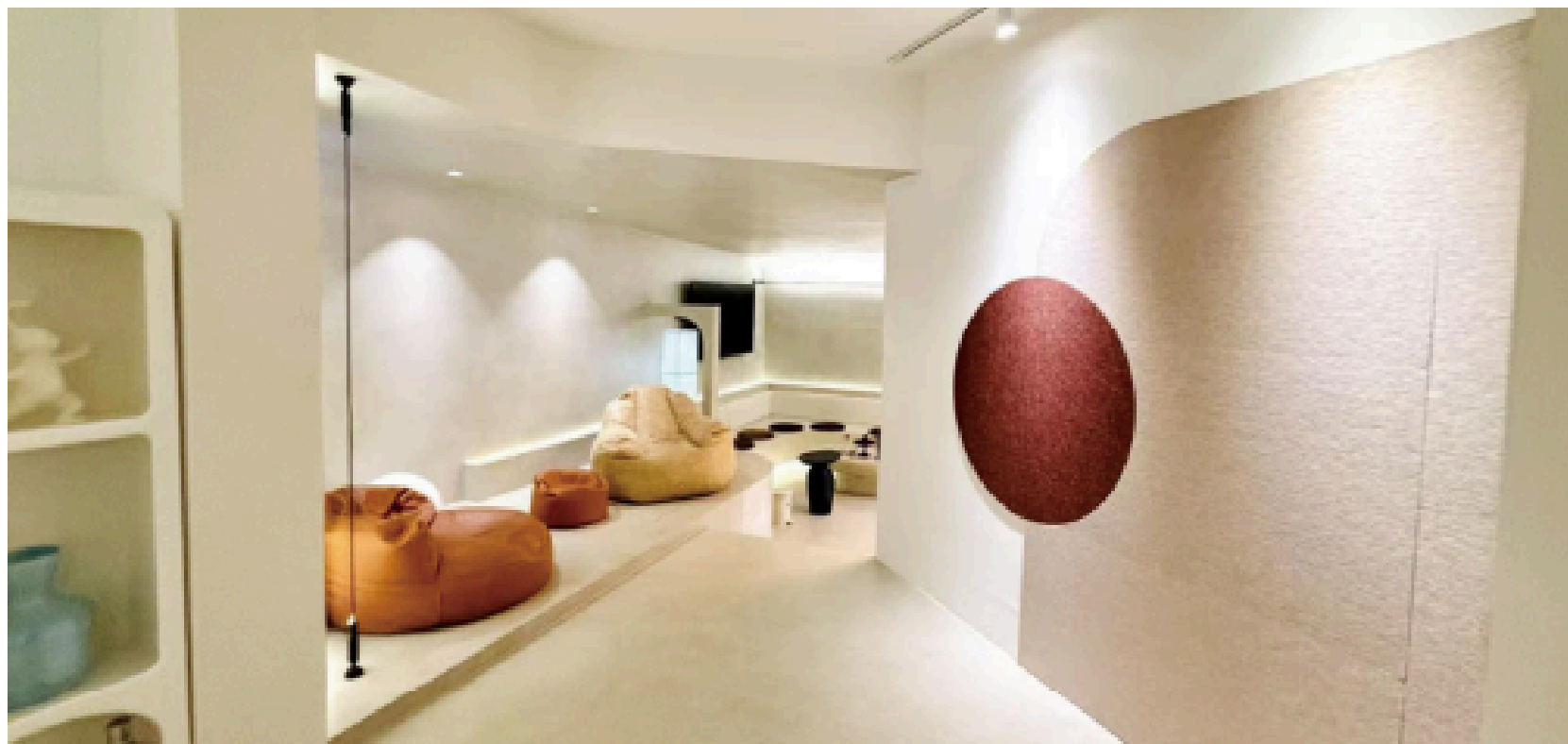
Forêt Intérieure s'inscrit dans la série de Touch. Elle représente une évolution : du toucher extérieur vers une perception intérieure, une expérience artistique tournée vers le dialogue entre l'individu et son environnement, entre le corps et l'esprit. Il s'agit d'un parcours de reconnexion sensible, une traversée thérapeutique où se mêlent le physique et le spirituel. Cette approche résonne profondément avec le contexte géographique de Chengdu, l'atmosphère végétale et paisible du lieu d'accueil, ainsi que l'expérience naturelle vécue au sein de la communauté Dnβ des nomades numériques. C'est comme si, au cœur de la forêt, germait une petite graine intérieure.



OBJECTIFS DU PROJET

Objectifs:

- *Créer le premier espace éphémère mêlant art, thérapie et échanges internationaux à Chengdu
- *Intégrer l'écosystème des nomades numériques pour construire une nouvelle identité culturelle urbaine
- *Réactiver les anciens espaces de la ville par la créativité des jeunes, afin de stimuler la synergie entre culture et tourisme





Alignement avec les politiques publiques:

*En cohérence avec la stratégie de construction de Chengdu en tant que centre international de consommation

*En réponse à la double stratégie de fusion approfondie culture-tourisme et de circulation culturelle croisée : « aller vers l'international » et « faire venir l'international ».



ORGANISATION

Organisateurs principaux : ASFAC –
Association Sino-Française d'Art
Contemporain × **DNβ** International Digital
Nomad Community
Commissaire d'exposition : Jojo
Coordinatrice de production : Shu Yun
Partenaires de coopération : Institutions
françaises à Chengdu, plateformes
artistiques urbaines, ressources locales en
culture et tourisme

Lieu confirmé : Bunnytopia Art Space (plan +
photos disponibles)
Équipe sur place : 10 volontaires + 2 équipes
photo/vidéo.



PROGRAMME DE L'ÉVÉNEMENT

1er mai – Vernissage

15h00 – 15h30 · Accueil & entrée

15h45 – 16h00 · Discours des organisateurs

16h00 – 16h30 · Performance artistique interactive

16h30 – 17h30 · Visite libre :

Forêt Intérieure · moment de convivialité · échanges médias & photos

2–4 mai – Exposition libre

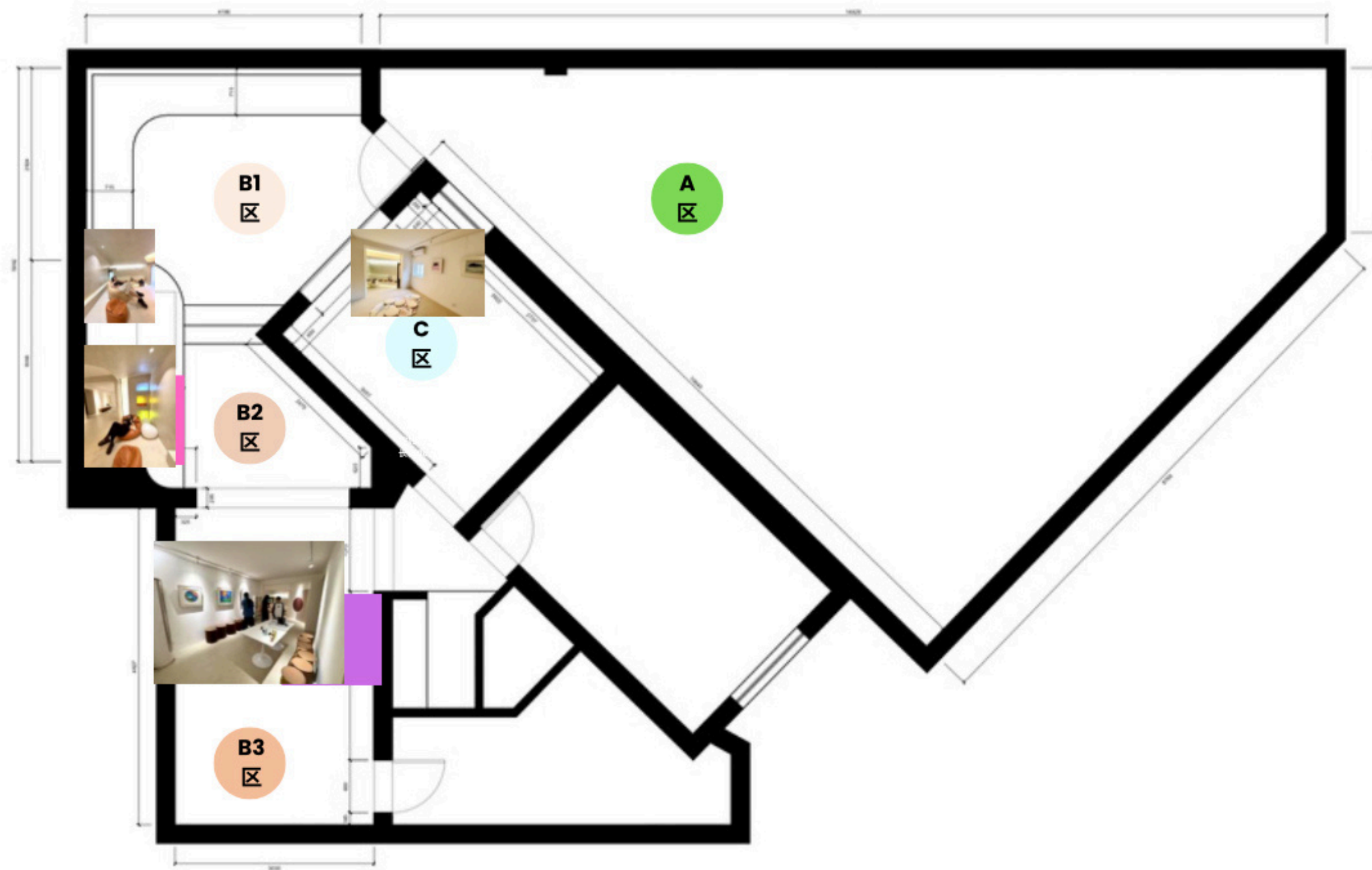
Tous les jours · 11h00 – 17h00

2 mai · 17h30 – 19h00 · Art-thérapie

3 mai · 17h30 – 19h00 · Art-thérapie

4 mai · 17h30 – 19h00 · Interaction artistique

ESPACE



Performances organisées en différentes zones, avec un parcours guidé pour accompagner le public

Zone A

Zone d'accueil, Zone d'installation, Zone de rassemblement, Zone photo (check-in), Zone interactive

Zone B1

Zone d'exposition, Zone de circulation, Zone de marque

Zone B2

Espace d'expérience immersive, Zone de circulation, Zone de marque

Zone B3

Espace d'expérience immersive, Zone d'exposition, Zone de marque

Zone C

Workshop, Zone d'exposition, Zone de performance

ARTISTES

FRÉDÉRIC LÉGLISE

*Artiste et commissaire d'exposition
français, Professeur à l'ESAD-GV*



Louise · Close-up 2025,
huile sur toile
40 x 40 cm

Bouquet 2025,
huile sur toile,
65 x 54 cm

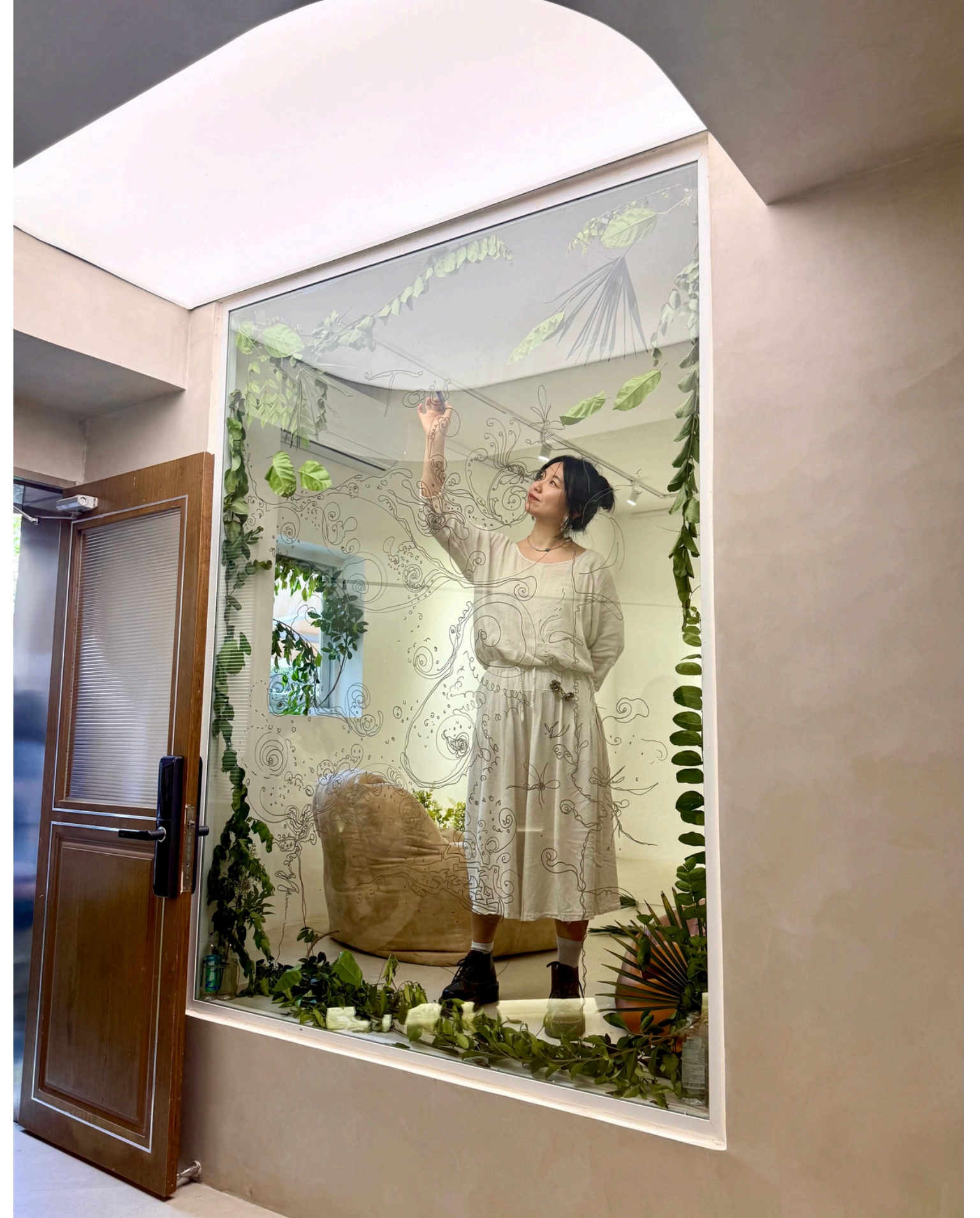


JOJO

Artiste et curatrice franco-chinoise



Photo prise pendant sa
performance picturale
« Inner », 2025



ROGER MORTIMER



An Exit with No Escape — The Anxious Landscapes, 2006

*Artiste contemporain originaire de Nouvelle-Zélande,
Lauréat du Grand Prix des Wallace Art Awards en Nouvelle-Zélande,
Ses œuvres ont été présentées dans :
«Oceania Now» chez Christie's Paris
«The Birth Breath» au Musée d'art de Kurume, Japon*

HEDY O'BEIL

(1928-2022)



Lauréate à deux reprises du Jackson Pollock – Lee Krasner Foundation Grant, elle a également été honorée par l’American Academy of Arts and Letters, le Richard Florsheim Art Fund, etc.

Depuis de nombreuses années, elle s’investit dans des conférences, des visites commentées d’expositions, ainsi que dans l’écriture critique autour de l’art contemporain.

SOPHY QI

Artiste contemporaine en photographie

Son travail explore, à travers un langage visuel aigu, les tensions émotionnelles entre l'individu et son environnement. Elle mêle photographie, texte et installation spatiale pour faire émerger une narration poétique entre réalité et mémoire.

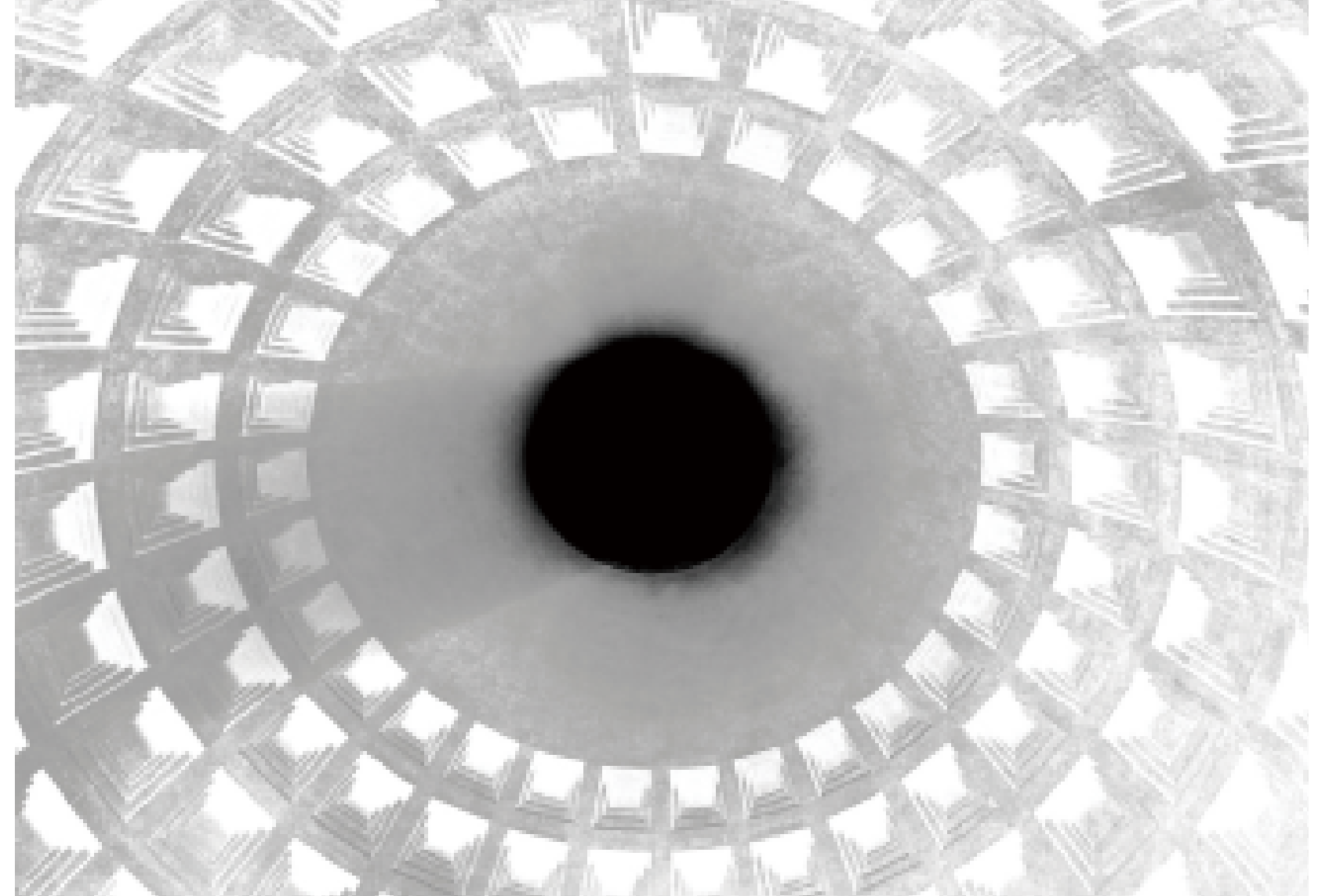


《The Sea Level Inclined 3°》, 2023



《Goldfish》, 2021

LYUYUE QIU



《Halo》, Impression jet d'encre sur toile, 2022, 100 x 80 cm

*Jeune artiste, éducatrice artistique et praticienne en art-thérapie
Sa gravure « Forêt I » a été sélectionnée pour le Premio di Incisione “Ilaria
Ciardi” en 2021 (Italie).
En 2023, elle a également reçu un prix de la Circle Foundation for the Arts
(France).*

SUN SUN



The Silent Gravity of 《A Reverse-spinning Water Droplet》, 2023

Artiste contemporaine

Sa pratique englobe l'installation, la photographie et des expérimentations multimédias, en explorant les relations croisées entre perception, mémoire et identité culturelle.

UN PROJET IMPACTANT

Art éphémère immersif en format pop-up

Expérience sensorielle immersive +
interactions, idéale pour la diffusion sur les
réseaux sociaux

Programmation artistique internationale

Artistes internationaux venus de France, Grèce,
Nouvelle-Zélande, etc.

Croisement entre art, nature et thérapie

Intégration de la verdure urbaine, du bien-être
corps-esprit et de l'intervention artistique.

Cocréation culturelle urbaine avec les habitants

Activation des lieux emblématiques par des
passerelles entre communauté, commerce,
culture et tourisme

Écologie communautaire & nomades numériques

Collaboration avec un centre de nomades
numériques, en phase avec les nouveaux
modes de vie mobiles des jeunes

Renforcement de l'attractivité culturelle et touristique de la ville :

- Plus de 1 000 visiteurs durant la période d'exposition, avec une moyenne quotidienne de plus de 200 interactions
- 80 000 vues sur Xiaohongshu (RedNote), avec une diffusion croisée sur Weibo, Douban (applications des réseaux sociaux chinois), ainsi que sur des plateformes françaises en version bilingue
- Le lieu a été identifié à la fois comme point de repère pour les nomades numériques et destination culturelle du week-end pour les habitants locaux

Synergie avec le développement culturel de la ville :

- Création d'un nouveau modèle de scène culturelle intégrant art, tourisme et bien-être
- Injection d'une perspective internationale et de langages artistiques contemporains dans l'identité culturelle urbaine

Exploration d'une valeur à long terme :

- Un projet reproductible, pouvant servir de modèle pour d'autres initiatives de la série "Touch" dans d'autres villes du Sichuan
- Création de nœuds culturels durables grâce à des partenariats continus avec les universités, les communautés locales et les jeunes créateurs